



Hugo de Ruiter ontwierp voor Jori fauteuil Lagom – Zweeds voor 'bijna perfect' of 'in de juiste verhouding'. Bron van inspiratie vormden designiconen van Scandinavische ontwerpers en het glooiende landschap met de golvende zee van de kust van Scandinavië. Daarbij heeft de fauteuil een duidelijke 'vintage-uitstraling'. Lagom is verkrijgbaar met een groot aantal leren en stoffen bekledingen; optioneel kan een contrasterende leren afwerkingsbies worden aangebracht. Het frame is van hoogwaardig notenhout.

www.jori.com



Cecile Manz ontwierp voor Muuto Compile – een eigentijdse variant van een klassiek kastsysteem. Het modulaire systeem bestaat uit schappen en vier buizen in drie verschillende hoogten, die naar behoefte kunnen worden gecombineerd. Door de aantrekkelijke achterzijde en de stabiele constructie kan Compile ook vrij in de ruimte staan en als roomdivider worden gebruikt. Voor de stabiliteit zorgen de dubbele voetjes waarin twee buizen worden geplaatst. Compile is gemaakt van gepoedercoat staal en verkrijgbaar in antraciet, grijs en wit. Optioneel zijn er ook boekensteunen.

www.muuto.com

De Trestle Table van Jorre van Ast voor Arco is een eigentijdse vertaling van de bekende schragentafel. Het tafelblad lijkt te zweven op de twee aluminium driepoten, maar rust in werkelijkheid stevig op de draadspindels van beide onderstellen. Het blad is gemaakt van massief, 4,3 cm dik eikenhout, afkomstig uit de regio (Nederland en Duitsland). Daarmee is de Trestle Table een nieuwe aanwinst voor de Arco Local Wood-collectie. De tafel is gemakkelijk te verplaatsen, doordat het tweedelige tafelblad steunt op het schragenonderstel van gegoten aluminium. Dat onderstel heeft een 'fine texture' epoxy coating in diepzwart (RAL 9005) en is met de hand in hoogte verstelbaar van 71 cm tot 78 cm. De Trestle Table is er in 240 x 100, 280 x 100, 320 x 100 en 360 x 100 cm.

www.arco.nl

In 1919 richtte Curt Fisher het merk Midgard op, fabrikant van de eerste flexibel verstelbare (bureau)lamp ter wereld. Zijn beroemde schaarlamp zou al snel worden gevolgd door de 'Lenklampen' 113 en 114, de 'Federzugleuchte' en de 'Maschinenleuchte'. Verschillende Midgard-lampen werden onder meer gebruikt in de metaalwerkplaatsen van het Bauhaus in Dessau en Walter Gropius was een groot fan van het bedrijf, dat in de DDR-tijd in staatshanden was en in 2011 failliet ging. David Einsiedler en Joke Rasch van het Hamburgse interieurbureau PLY kochten het merk in 2015, met naast de rechten voor de lampen ook de machines en gereedschappen waarmee deze worden gemaakt, en het archief van de firma – met honderden originele tekeningen van Curt Fisher, brieven, foto's en andere documenten. Einsiedler en Rasch zijn inmiddels begonnen met de productie van verschillende Midgard-klassiekers, die tijdens de imm werden geïntroduceerd. Als eerste is de afgebeelde Maschinenleuchte verkrijgbaar, later volgen de Lenklampen en de Federzugleuchte. De Midgard-lampen zijn er in tafel-, wand-, plafond- en staande versies, en in verschillende kleuren en materialen.

www.midgard.com



De Vic van Pedrali heeft een rugleuning die alleen aan de uiteinden met de zitting is verbonden, wat de stoel een lichte uitstraling geeft en hem gemakkelijk verplaatsbaar maakt. De comfortabele en elegante Vic heeft poten van massief essenhout of metalen buizen, die stevig zijn bevestigd in een schaal onder de zitting. De houten poten zijn zwart of grijs gebeitst, de metalen poten kunnen worden gepoedercoat in glanzend zwart nikkel, 'antiek' messing of geborsteld brons. De bekleding van de zitting en rug is er in leer of stof. Ontwerp: Patrick Norguet.

www.pedrali.it

