

Tendances à venir: retour sur IMM Cologne

Comme chaque année au mois de janvier, le salon du meuble de Cologne présente les dernières nouveautés en matière de design et d'aménagement. Cette année, la tendance était aux formes rondes et douces, aux contrastes entre matériaux naturels et sophistiqués. Faisant référence au design scandinave, le mobilier à l'honneur présentait des solutions fonctionnelles intéressantes tout en gardant un dessin élégant et des matières chaleureuses. (AH)



1 Les pieds qui sont comme déployés confèrent au fauteuil «Lounge» son caractère original. Le meuble est disponible en deux tailles différentes et se présente avec un piétement en bois ou en acier inoxydable. STRESSLESS
2 Le miroir «Mira» avec son cadre déconstruit joue avec la composition géométrique et la légèreté du cadre. Le miroir est en marbre, et le cadre est démontable. Design: Meike Harde. PULPO

3 Travailler le bois comme le papier, voici l'intention derrière la chaise «Mono», conçue par le designer Kasper Nyman. Le designer s'intéresse à dévoiler la souplesse et l'élégance du bois en travaillant avec de nouvelles techniques de construction innovantes. WOOD

4 L'éditeur de meuble danois propose une nouvelle édition limitée de la pièce «Panton Wire Limited Edition Gold» du célèbre designer Verner Panton. Les unités peuvent être utilisées individuellement ou en groupe. Elles peuvent être suspendues au mur, posées au sol. MONTANA

5 Derrière les lignes ondulées du dossier et les courbes élégantes des accoudoirs, on devine l'intérêt qu'a le designer hollandais Hugo de Ruiter pour le design scandinave et sa fascination pour les paysages caractéristiques des pays nordiques. La chaise «Logom» combine à merveille maîtrise artisanale et design original. JORI

6 En préparation pour la période estivale, le designer Sebastian Herkner présentait sa collection de mobilier «Sala» avec le fabricant de meuble «Ames». Produits dans des matériaux naturels, les meubles sont fabriqués en Colombie dans des usines qui détiennent un savoir encore traditionnel et une maîtrise exceptionnelle de l'art du tissage et de la vannerie. Le designer a tenté de traduire la diversité

