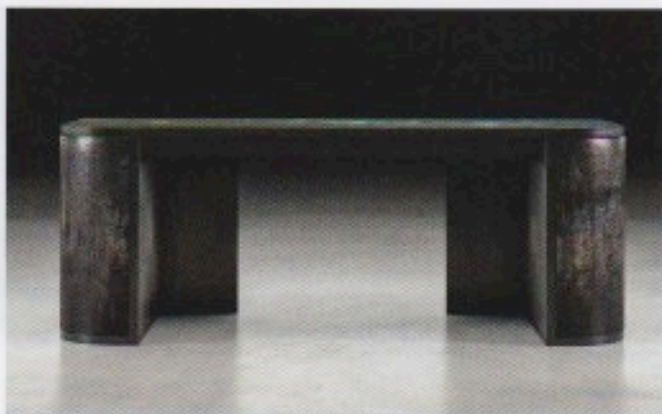


COMME UNE SECONDE PEAU

La première série d'œuvres du designer et artiste gantois Jumandie Seys, révélé par l'Atelier Ecrú Gallery, questionne les nouveaux modes de fabrication du mobilier. Structures micro-architecturées, ses créations sont conçues en 3D mais les finitions sont réalisées entièrement à la main. Dialogue constant entre la technologie du numérique et les savoir-faire liés au passé, le travail de Jumandie Seys renoue avec les gestes de l'artisan. Ainsi le bureau monumental *Arch* met en évidence le vieillissement progressif et naturel d'une toile en cuir. Le support est imprégné de pigments naturels qui sont absorbés par sa porosité et ses aspérités, pour un résultat révélant la beauté de l'imperfection.

www.ateliererecru.com - jumandieseys.com



LA FORCE DU BINÔME

Leur projet *Dearth* met à l'honneur la faune et la flore. Les pièces en céramique émaillée de Pieter Bostoën et Gilles Mayk Navangl, designer et plasticien, évoquent les animaux en voie de disparition – éléphant, tortue, baleine... Jarres, coupes, totems et autres vases attirent l'attention sur le destin tragique de certaines espèces, la fragilité du règne animal, l'importance de préserver la biodiversité. Un pourcentage des bénéfices de la vente du projet *Dearth* sera reversé à l'organisme éponyme qui lutte contre le braconnage et les activités illégales dans la région du parc national des Virunga, au Congo.

pieterbostoën.com



TOUJOURS PLUS... DE CONFORT

Chez Jori, spécialiste du siège relax haut de gamme, trois nouveautés sont à signaler cette année. Le fauteuil inclinable *Cosy Ghost*, né d'une première collaboration avec l'agence allemande de design Murken + Hansen, propose des formes arrondies et organiques, avec une transition harmonieuse entre le dossier et les accoudoirs. Un fauteuil *lounge*, avec repose-pieds, conçu par le designer Joachim Nees, fait son entrée dans la famille *Daydreamer*. Son dossier réglable en continu offre une ergonomie exemplaire. Tandis que le canapé *Obsession* (photo), signé Cuno Frommherz, propose une assise active et compacte, un dossier droit et généreux, soutenant les épaules, des lignes élégantes et féminines.

jori.com



TOUS AU CHARBON !

Dans cette expo en forme de questionnement, les designers et architectes mettent l'accent sur la transformation circulaire des ressources, en proposant des démarches inédites de production, de l'extraction non invasive à la manipulation sensible des matériaux. Le but ? Diminuer, bien sûr, l'impact néfaste des activités humaines sur l'environnement. Et la richesse insoupçonnée du charbon jaillit : charbon de bois issu du feu et des incendies, composant du paysage ou combustible fossile, il se fait plus vertueux sous l'attention des esprits créatifs qui tentent de régénérer notre futur.

Au charbon ! Pour un design post-carbone, jusqu'au 08.01.23
cid-grand-hornu.be

