

6. Op citytrip

Vaste waarde **JORI** zal in Milaan een nieuwe compacte stadscollectie presenteren, die gedeeltelijk ook al op de beurs in **Keulen** werd getoond, maar nu pas echt zijn officiële internationale entree maakt. Voor de gelegenheid werd nog een model aan de collectie toegevoegd: de loungezetel *TIME-OUT*.

JORI.COM



7



© ELLEN VRANKEN.

8



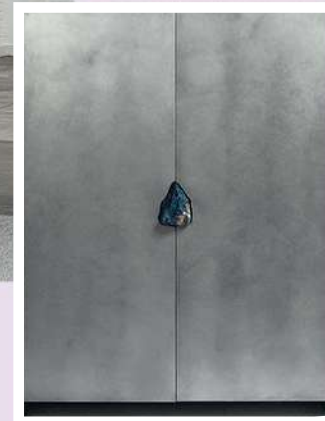
© ELINE WILLAERT.

9



© MIKOMIKO STUDIO.

10



© D.R.

7. Op het scherp van de snee

Wat de collecties van **Daan De Wit** verbindt, is dat hij bij elk ervan vertrekt van een concentrische snijtechniek die hij leerde toen hij in 2015 stage liep bij het architectenbureau van **Junya Ishigami** in Japan. Op het Salone zal hij drie collecties presenteren: een reeks vazen onder de naam *Stratum Tempus*, zijn marmeren bijzettafel *Stratum Basim* en zijn allernieuwste collectie *Stratum Saxum*. “Maar om te ontdekken wat die concreet inhoudt, zal je zelf naar Milaan moeten komen (*licht*).”

DAANDEWIT.COM

8. Changement de décor

Samen met partners **Benjamin Debacker** en **Liliane Knopes** runt **Olivier Vitry** zijn eigen architectenbureau in Brussel. Daarnaast ontwerpt hij meubels en lichtobjecten. Dit jaar stelt hij in Milaan twee nieuwe projecten voor: zijn **Adaptable Sofa** bestaat uit een diepblauw fluwelen kussen dat rust op een structuur van metalen buizen. Afhankelijk van wat je eraan toevoegt (rug- of armleuningen, een tafeltje...) krijg je telkens een ander soort zetel. **Filtered Lighting** is een staanlamp die verschillende kleuren kan aannemen. Olivier: “Met mijn ontwerpen wil ik illustreren dat hedendaagse interieurs, net als het leven zelf, constant in beweging zijn.”

CLAISSE-ARCHITECTURES.BE

9. Een bol tape

Al het werk van ontwerper **Gilles Werbroeck** start vanuit duurzaam breiwerk. Duurzaam omdat hij of met oude stock van mode-ontwerpers of met onconventioneel materiaal breiwerk. Voor de lampen die hij gaat tonen in Milaan gebruikte hij bijvoorbeeld tape uit oude VHS-cassettes. Gilles: “Ik heb al aan verschillende shows deelgenomen, waaronder in Londen, maar Milaan blijft toch het ultieme doel van elke ontwerper die zijn werk aan zoveel mogelijk mensen wil tonen.”

GILLESWERBROECK.COM
@STUDIOGILLESWERBROECK

10. Ruwe diamant

Het online magazine **SightUnseen** noemde het werk van **Pierre De Valck** dé ontdekking van de grote designbeurzen dit voorjaar. De Valck staat voor *collectible design*: unieke, handgemaakte meubels met een bijzonder verhaal, om generaties lang mee te gaan. In Milaan zal hij o.a. een reeks handgepolijste aluminium kasten tonen, ingelegd met eeuwenoude (half-)edelstenen en mineralen die een historische link hebben met België. Pierre: “Het Salone is de uitgelezen plek om uit te pakken met meer gedurfde stukken. En het is natuurlijk van onschatbare waarde om feedback te krijgen van zo'n groot, ervaren testpubliek.”