



Les bonnes recettes de Jori

Style, confort, innovation. Ce triptyque guide l'entreprise belge depuis plus de cinquante ans. Sa nouvelle collection dans l'air du temps n'oublie rien de ses fondamentaux.

Par Olivier Waché

En Belgique, son pays d'origine, mais aussi dans la trentaine de pays dans lesquels la marque est distribuée, Jori est à la fois synonyme d'assises au confort personnalisé, d'ergonomie et d'innovation. Créée par Juan Jorion en 1963, la société, basée à Wervik, fait appel, dès le début des années 70, à des designers internationaux. C'est le cas de Jean-Pierre Audebert, créateur du canapé *Linea*, lequel fête cette année ses 20 ans. Pour l'occasion, Jori en sort une version anniversaire, pour laquelle le designer revisite le style : version cuir ou tissu, choix entre passepoil ou double couture sellier. Pour Juan Jorion, « lorsque Jean-Pierre Audebert a créé le canapé *Linea* en 1997, nous pensions que le modèle deviendrait l'un de nos grands classiques. Mais même si nous

menons des études approfondies des besoins du marché, de nombreux paramètres comme la tendance, le besoin du consommateur, la composition du foyer sont en perpétuelle évolution et rendent les prédictions d'achat impossibles. Linea, par sa sobriété, est un modèle intemporel, qui s'intègre facilement dans toutes sortes d'espaces, ce qui peut expliquer son succès. » Pour preuve, *Linea* a déjà été produit à plus de 30 000 exemplaires, uniquement dans les ateliers de l'entreprise belge. Un aspect auquel le dirigeant tient particulièrement : « *Je suis persuadé qu'il existe un excellent savoir-faire dans d'autres pays que le nôtre. En revanche, produire dans nos propres ateliers en Belgique nous permet d'être en contact permanent avec nos maîtres artisans, de suivre chaque phase de la production et d'intervenir à tout moment, pour garantir une qualité irréprochable. »*

Confort et personnalisation

Dans sa recherche de confort, Jori s'est attaché à développer de nombreuses alternatives d'assise et a imaginé

Le designer Jean-Pierre Audebert s'est inspiré de l'Arc de Triomphe pour concevoir ce canapé *Linea*, aux accoudoirs généreux et ajustables, pour un bien-être optimal.



ses propres solutions technologiques grâce à son centre de recherche et développement. Pour ses canapés par exemple, comme les derniers modèles *Gitano*, toujours de Jean-Pierre Audebert, et *Tigra*, signé Verhaert New Products & Services, le secret du confort est « le résultat du travail méticuleux de nos ingénieurs, qui composent l'équipe depuis le début de l'entreprise, explique Juan Jorion. Ils sont spécialisés dans une recherche du confort optimal. Bien avant sa mise en production, le produit est soumis aux contrôles les plus sévères, et même testé par un panel varié de consommateurs potentiels. » L'entreprise propose par ailleurs une personnalisation à la carte, avec la possibilité pour chaque modèle d'être produit selon des dimensions spécifiques d'assise, de profondeur et de hauteur de dossier, mais aussi muni d'éléments ajustables et amovibles, tels que le repose-tête, le repose-pied et le dossier. Exemple de ce confort sur mesure, l'offre du fabricant compte de nombreuses *lounge chairs*. Une spécificité que Juan Jorion explique ainsi : « Dès la fondation de l'entreprise en 1963, nous avons

connu un grand succès avec notre célèbre fauteuil *Relax*, dont le mécanisme est breveté. Sur le plan international, la marque est devenue une référence en matière de fauteuils relax ultraconfortables. La nouvelle offre de lounge chairs, comme les nouveaux modèles *Rapsody* de Jean-Pierre Audebert ou *Prelude* de Pocci+Dondoli présentés cette année, traduit le renouveau de ce type de fauteuil. Ils proposent une version revisitée du *Relax* classique. Mis à part son design recherché, la lounge chair offre un confort d'assise optimal, qui est le point fort de la marque. » Pour autant, le style n'est pas oublié chez Jori. Si chacun d'entre nous le compose aujourd'hui à sa guise, oubliant le total look pour mixer pièce de design et mobilier de grande consommation, Jori en tient compte et s'adapte. « Lorsque Hugo de Ruiter nous a proposé son fauteuil *Lagom*, nous avons été séduits par ses lignes nobles et élégantes, indique Juan Jorion. Et son esprit vintage, vraiment dans l'air du temps. » Chez Jori, la recherche du confort personnalisé a toujours été une source d'innovation. Rien n'est laissé au hasard... 

Contrastes saisissants pour ce fauteuil *Prelude* des designers Pocci+Dondoli : une coque stricte et un intérieur douillet, une élégance pointue et une impression sport.